

**Master DEMA**  
**UE AN00701V Groupe 2 « Construction et représentation des identités de genre et de  
race dans le cinéma américain »**  
**24HTD Semestre 7**

**1<sup>e</sup> partie :** Cristelle Maury, MCF DEMA, CAS EA 801 (12h)

**« The Myth of the Crisis of Masculinity and of Female Malevolence from Classical Film  
Noir to Neo and Contemporary Noir »**

À partir de l'étude des figures de l'anti-héros et de la femme fatale du film noir classique, genre qui inspire et influence grandement le cinéma contemporain américain (films néo-noirs des années 1980, 1990 et film noir contemporain), ce cours propose un double travail de réflexion sur les enjeux idéologiques des travaux de la critique féministe et des études sur le genre (sens de « *gender* »). D'une part, l'objectif est de prendre du recul sur certains travaux de la critique féministe qui a eu tendance à faire une lecture téléologique des œuvres en projetant des enjeux contemporains sur des films datant de l'après-guerre. D'autre part, il s'agira de montrer l'influence de cette même critique sur les films néo-noirs qui, eux s'en inspirent directement ainsi que les effets sur le film noir contemporain. Nous tenterons ainsi de dégager la manière dont les féministes négocient le sens d'une œuvre, et ce faisant se l'approprient. Nous évaluerons aussi l'impact de ces discours féministes sur les metteurs en scène, producteurs et scénaristes de films contemporains.

**Filmographie**

*Double Indemnity*, Billy Wilder, 1944  
*Body Heat*, Lawrence Kasdan, 1981  
*Fatal Attraction*, Adrian Lyne, 1988  
*Basic Instinct*, Paul Verhoeven, 1990  
*Gone Girl*, David Fincher, 2014

**Bibliographie**

Dyer, Richard, "Homosexuality in Film Noir", *Jump Cut*, 16 Nov. 1977.  
Hollinger, Karen, "Film Noir, Voice-Over and the Femme Fatale", *Film Noir Reader*, eds. Silver and Ursini, 1990.  
Kaplan, E. Ann ed. *Women in Film Noir*, London, BFI, 1978.  
Krutnik, Frank, *In a Lonely Street, Film Noir, Genre, Masculinity*, London, Routledge, 1991.  
Mulvey, Laura, "Visual Pleasure and Narrative Cinema", (1975) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999.  
Spicer, Andrew & Helen Hanson eds., *A Companion to Film Noir*, Wiley Blackwell, 2013.

**2<sup>e</sup> partie :** Hélène Charlery, MCF DEMA, CAS EA 801 (12h)

**« Le mouvement des droits civiques dans les films américains contemporains »**

L'objectif du cours est d'analyser l'articulation entre film et histoire, à travers le traitement filmique du mouvement pour les droits civiques dans les films de fiction américains contemporains. Il s'agira de percevoir l'évolution dans la caractérisation et la fictionnalisation

des « acteurs » du mouvement depuis les « *civil rights melodramas* » ou les « *message films* » de la fin des années 1940 au début des années 2010. Le cours prend appui sur des lectures théoriques et des analyses de séquences.

### **Filmographie**

KAZAN, Elia. *Pinky*, 1949.  
PARKER, Allan. *Mississippi Burning*, 1988.  
TAYLOR, Tate, *The Help*, 2011.  
DANIELS, Lee. *The Butler*, 2013.  
HELGELAND, Brian. *42*, 2013.  
SIMONEAU, Yves, *Betty and Coretta*, 2013.  
DUVERNEY, Ava. *Selma*, 2014.

### **Bibliographie**

CUSTEN, George F. *Bio/Pics: How Hollywood Constructed Public History*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 1992.  
FERRO, Marc. "Film as an Agent, Product and Source of History," *Journal of Contemporary History*, vol. 18, N°3, "Historians and Movies: the State of Art: Part 1, July 1983, 357-364.  
JACKSON, Kellie Carter. "Is Viola Davis in: black women actors and the 'single stories' of historical film," *Transition 114*, 2014, 173-184.  
LETORT, Delphine. "The Rosa Parks Story (Julie Dash, 2002): The Making of a Civil Rights Icon", *Black Camera*, Spring Issue, Bloomington, Indiana University Press, 2012, 31-50.  
MONTEITH Sharon. "The Movie-Made Movement: Civil Rites of Passage," in *Memory and Popular Film*, ed. Paul Grainge (Manchester: Manchester University Press, 2003), 120-143.  
TOPLIN, Robert Brent. "Cinematic History: Where Do We Go From Here?" *The Public Historian*, Vol. 25, No. 3 (Summer 2003), 79-91.