

## UE EA00112V : ARTS ET INNOVATIONS

**Crédits** : 3 ECTS

**Jour et heure** : 8h30-12h30 et 14h-16h les mardis 23, 30 janvier et 6, 13 février 2018.

**Volume horaire** : 24H

**Equipe pédagogique** :

- Thérèse COURAU                      mail : [therese.courau@univ-tlse2.fr](mailto:therese.courau@univ-tlse2.fr)
- Marie-Agnès PALAIS                mail : [marobert@univ-tlse2.fr](mailto:marobert@univ-tlse2.fr)

**Coordinatrice** : Thérèse COURAU

**Présentation de l'enseignement** :

### **Écritures nomades et écritures cyborgs cyber-féministe en Amérique Latine**

Cet enseignement envisagera les pratiques d'écriture *cartoneras* et cyber-féministes latino-américaines des dix dernières années afin d'analyser les modalités et les enjeux épistémologiques et politiques –en termes de production, de circulation et de réception– des usages des espaces alternatifs (internet, coopérative éditoriale, etc.) dans le champ littéraire.

En se fondant sur le concept de « nomadisme » que propose la philosophe Rosi Braidotti (2000) et sur les analyses des rapports entre technologies, fictions et féminismes de Donna Haraway (2007), nous considérerons que les écritures nomades et cyborgs désignent des créations décentrées et rhizomatiques, des jeux politico-po/étiques qui croisent dissidences ludiques et esthétiques activistes.

Nous envisagerons les écrits de Cristina Rivera Garza (Mexique), Sayac Valencia (Mexique), Belén Gache (Argentine), Valeria flores (Argentine) et Fernanda Laguna (Argentine). Il s'agira plus particulièrement de s'intéresser à la manière dont la cyber-po/étique qu'elles construisent et les politiques d'énonciations collectives et/ou situées qu'elles promeuvent questionnent et renouvellent la conception hégémonique de l'autorité et du canon, entraînant dans leur sillage une redéfinition de l'objet et du fait littéraire et artistique.

### **Bibliographie**

#### **Corpus**

Cristina Rivera Garza (2011), *Mi Rulfo mío de mí*,

<https://mirulfomiodemi.wordpress.com>

Belén Gache, *Blogs ficción, poesía electrónica y proyectos mixtos*.

<http://belengache.net/#blogs>

Sayac Valencia, <http://sayak.blogspot.fr>

flores, valeria (2015), *¿dónde es aquí?*, Córdoba, bocavulvaria ediciones.

<http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2015/11/Dónde-es-aqu%C3%AD-completo-con-tapas.pdf>

#### **Textes théoriques**

Braidotti, Rosi (2000), *Sujetos nómades*, Buenos Aires, Paidós.

De Lauretis, Teresa (2007), *Théorie queer et cultures populaires*, Paris, La Dispute.

Haraway, Donna (2007), *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences – fictions – féminismes*, Paris, Exils.

Ludmer, Josefina (2007), « Literaturas postautónomas », *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura*, n° 17, julio 2007.

- (2007) "Literaturas postautonomas 2.0", *Kipus. Revista andina de letras*, n° 22, segundo semestre de 2007.

Paveau, Marie-Anne (2014), "Ce qui s'écrit dans les univers numériques", *Itinéraires* [En ligne], 2014-1, <https://itineraires.revues.org/2313>

Rivera Garza, Cristina (2013), *Los muertos indóciles*, México, Tusquets.

*Versión, Escrituras nómadas*, Silvia Tabachnik et Ramón Alvarado dir., n°22, otoño de 2009.

Zafra, Remedios (2004), *Netianas. N(h)acer mujer en internet*, Madrid, Lengua de trapo.  
<http://www.remedioszafra.net/NETIANAS-libro-RZafra.pdf>

### **Modalités de contrôle**

Dossier à rendre sous forme écrite (5 pages, 2500 mots maximum).