

Réseau de Masters ARPEGE

Programme 2024-2025

Table des matières

Réseau de Masters ARPEGE	1
Programme 2024-2025	1
Fonctionnement du parcours ARPÈGE – à lire attentivement	2
UE DVRS702T : Réseau de masters ARPEGE (OBLIGATOIRE)	3
UE « Séminaire Interdisciplinaire ARPÈGE »	4
Liste des UE proposées par les Masters partenaires	5
IEP (Institut d'Études politiques)	5
▪ DVRS903T – Sociologie des rapports sociaux de sexe (S1).....	5
▪ DVRS904T – Histoire de la pensée féministe (S1).....	5
▪ DVRS801T – Histoire des rapports sociaux de sexe (S1).....	6
Art & Com	7
▪ AC00804T – Conférences pluridisciplinaires 1.....	7
▪ ACT0903T – Séminaire Arts de la scène (S1).....	7
▪ ACM0902T – Culture et Médias (parcours Genre et média) (S1).....	8
Études anglophones	8
▪ AN00701T – Regards croisés études filmiques du monde anglophone (S1).....	8
▪ AN00703T – L’histoire du droit à l’avortement aux États-Unis au prisme de l’histoire politique, raciale et féministe (XXème-XXIème siècles) (S1).....	8
▪ AN0B604T – Gender, violence and empowerment in literature and film (S2)	9
Études Hispano-Américaines	9
▪ ES0A703T – Enseignements disciplinaires - Arts et cultures Hispano-Américains (S1).....	9
▪ ES0A113T – Adossement à la recherche - Littérature Hispano-Américaine (S2).....	9
Sociologie - Master Genre, Égalité et Politiques Sociales	10
▪ SOG0703T – Violences de genre (S1).....	10
▪ SOG0903T – Marché du travail et migrations transnationales (S1).....	13
▪ SOG0802T – Enjeux féministes contemporains et mouvements sociaux (S2).....	13
Histoire	13
▪ HI2D805T – Genre et Histoire (S2).....	13
▪ HI2D905T – Actualité de la recherche en histoire du genre (S1).....	13
Histoire de l’art	15
▪ HAOL804T – Art, Genre et Actualité de la recherche (S2).....	15
IPEAT (Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques) - Master Espaces, sociétés, cultures dans les Amériques	16
▪ EA00803T – Littératures et sociétés contemporaines dans les Amériques (S2).....	16
▪ EAOR903T – Genre : approches pluridisciplinaires dans les Amériques (S1)	16
Philosophie - Master Psychanalyse, Philosophie et Économie Politique du Sujet	16
▪ PH60702V – Philosophie critique du genre et de la race (S1).....	16
▪ PH60904T – Politiques du corps (S1).....	17
Psychologie	17
▪ PY05806T: Femmes et santé (S2)	17

Fonctionnement du parcours ARPÈGE – à lire attentivement

Pour suivre le parcours de Master ARPEGE, l'étudiant·e doit valider **4 UE** parmi un bouquet d'UE et de séminaires fléchés « genre » réparties sur les deux années de Master.

La validation des 4 UE au cours du Master¹ permet d'obtenir le **label « ARPÈGE » en supplément au diplôme.**

La fiche d'inscription pédagogique se trouve en annexe de ce document ou sur le site internet². **Pour la remplir, merci de bien lire les indications suivantes :**

- Indiquer **uniquement** les UE que vous comptez suivre pour l'année universitaire en cours (code et intitulé exact pour les deux semestres). Une fiche différente sera à remplir pour chaque année (M1 et M2) si vous décidez de valider le parcours en deux ans.
- Les UE doivent être choisies parmi les UE séminaires et les UE proposées par les Master partenaires dont vous trouverez la liste et les descriptifs ci-dessous.
- Merci de bien vérifier les compatibilités avec votre emploi du temps.
- **ATTENTION !** l'UE « Réseau de masters ARPEGE » est **obligatoire**.
- **ATTENTION !** Il n'est pas possible de choisir une UE qui appartient déjà à votre cursus principal (M1 et M2) dans le cadre du parcours ARPEGE.

La date limite des inscriptions administratives est fixée au **21 octobre 2024**

La fiche d'inscription pédagogique doit être envoyée par mail à l'adresse suivante :
mastersarpege@univ-tlse2.fr

Des questions ? Écrivez à l'adresse suivante : **mastersarpege@univ-tlse2.fr**

¹ Il est possible de valider les 4 UE sur un an (en M1 ou M2) ou sur les deux années de Master.

² Colonne de gauche, document « Fiche d'inscription pédagogique » en cliquant sur ce lien : <https://arpege.univ-tlse2.fr/accueil/reseau-de-masters-arpege/informations-pratiques> Voir aussi annexe de ce document.

UE DVRS702T : Réseau de masters ARPEGE (OBLIGATOIRE)

L'UE est obligatoire et doit être suivie en M1 ou en M2. Elle consiste en la participation à **au moins 2 regroupements pédagogiques** sur les 3 proposés dans l'année, dont voici les dates, horaires et salles :

- 29 novembre 2024, 10h-12h, salle F315 (bât. Maison de la recherche)
- 21 février 2025, 10h-12h, salle F315
- 04 avril 2025, 10h-12h, salle F315

L'évaluation consiste en une présentation orale (5 mn) de vos recherches en cours lors d'un des regroupements ou à tous les regroupements (la meilleure note sera conservée).

UE « Séminaire Interdisciplinaire ARPÈGE »

Le parcours ARPEGE propose deux UE « Séminaire interdisciplinaire ARPÈGE » :

- DVRS902T au semestre 1
- DVRS112T au semestre 2

Le programme est alimenté au fil de l'eau par les journées d'étude et séminaires organisés par les membres d'ARPÈGE sur les campus de l'université de Toulouse ou hors campus (présentations en librairies et bibliothèques, par exemple).

Le programme est à consulter sur [l'onglet « Séminaire interdisciplinaire »](#) du site internet d'ARPÈGE.

Pour valider cette/ces UE, il faut :

- **assister à 24h de manifestations scientifiques** (au choix) **par semestre**, (ne pas oublier de faire émarger l'attestation de présence – en annexe de ce document ou à télécharger sur le site d'ARPEGE³ – par les responsables des événements).
- faire un compte-rendu (CR) de 2 (maximum trois) manifestations scientifiques (au choix). Voir en annexe de ce document ou sur le site d'ARPEGE la fiche « Évaluation des UE séminaire »⁴ pour les consignes.

Calendrier de rendu des CR :

- Premier semestre, session 1 : 17 janvier 2025
- Second semestre, session 1 : 30 mai 2025
- Session 2 des premiers et seconds semestres : 27 juin 2025

Les CR, **accompagnés de l'attestation de présence**, doivent être envoyés à l'adresse suivante : mastersarpege@univ-tlse2.fr

³ Colonne de gauche, document « Attestation de présence » en cliquant sur ce lien : <https://arpege.univ-tlse2.fr/accueil/reseau-de-masters-arpege/informations-pratiques> Voir aussi annexe de ce document.

⁴ Colonne de gauche document « Évaluation des UE séminaires » en cliquant sur ce lien : <https://arpege.univ-tlse2.fr/accueil/reseau-de-masters-arpege/informations-pratiques> Voir aussi annexe de ce document.

Liste des UE proposées par les Masters partenaires

IMPORTANT : Toutes les UE listées ci-dessous peuvent être choisies indifféremment que vous soyez en Master 1 ou en Master 2. Il n'est pas possible de choisir une UE appartenant à votre cursus principal de Master (ex : si vous êtes en Master d'histoire, vous ne pouvez pas choisir une UE de cette discipline, même si vous ne l'avez pas suivie dans votre Master).

IEP (Institut d'Études politiques)

▪ **DVRS903T – Sociologie des rapports sociaux de sexe (S1)**

Enseignante : F. Deruelle

Jour et horaire et salles :

Lundi 09/09 : 10h - 12h (salle MD005)

Mardi 17/09 : 13h - 16h (salle MD307)

Mardi 01/10 : 13h - 16h (salle MB405)

Mardi 15/10 : 13h - 16h (salle MB402)

Lundi 04/11 : 10h - 13h (salle MB406)

Lundi 18/11 : 10h - 13h (salle MB406)

Lundi 25/11 : 10h - 13h (salle MB406)

Modalité d'évaluation : exposés oraux + devoir maison

ATTENTION : Les cours se déroulent à l'IEP.

▪ **DVRS904T – Histoire de la pensée féministe (S1)**

Enseignantes : Sylvie Chaperon, Thérèse Courau

Jours et horaires :

Date	Horaire	Salle	Titre	Enseignante
16/09	10-12h	MD007	Le féminisme de la première vague : 1	S. Chaperon
23/09	Idem	Idem	Le féminisme de la première vague : 2	S. Chaperon
30/09	Idem	Idem	Simone de Beauvoir	S. Chaperon
7/10	Idem	Idem	Le féminisme de la deuxième vague : 1	S. Chaperon
4/11	Idem	Idem	Le féminisme de la deuxième vague : 2	S. Chaperon
18/11	Idem	Idem	La pensée queer en France	S. Chaperon
19/11	14-17h	MB405	Histoire des féminismes et des mouvements LGBTQI+ en Argentine 1	T. Courau
25/11	14-16h	MB405	Histoire des féminismes et des mouvements LGBTQI+ en Argentine 2	T. Courau
26/11	14-17h	MB405	Histoire des féminismes et des mouvements LGBTQI+ en Argentine 3	T. Courau
			Partiel	

Bibliographie sur la France (uniquement les essentiels) :

- BARD Christine (dir.), *Les féministes de la deuxième vague*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- BARD Christine, *Les filles de Marianne. Histoire des féminismes, 1914-1940*, Paris, Fayard, 1995.
- BERENI Laure, *La bataille de la parité. Mobilisations pour la féminisation du pouvoir*, Paris, Economica, coll. « Études politiques », 2015.
- CHAPERON Sylvie, *Les années Beauvoir*, Paris, Fayard, 2000.
- DUCHEN Claire, *Women's Rights and Women's Lives 1944-1968*, Londres, Routledge, 1994.
- GUBIN Éliane et Al. (dir.), *Le siècle des féminismes*, Paris, L'Atelier, 2004.
- KLEJMAN Laurence, ROCHEFORT Florence, *L'égalité en marche. Le féminisme sous la Troisième République*, Paris, PFNSP-Des femmes, 1989.
- OFFEN Karen, *Les féminismes en Europe, 1700-1950*, G. Knibiehler trad., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- PAVARD Bibia, ROCHEFORT Florence et ZANCARINI-FOURNEL Michelle, *Ne nous libérez pas, on s'en charge. Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2020.
- PAVARD Bibia, *Si je veux, quand je veux. Contraception et avortement dans la société française (1956-1979)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- PICQ Françoise, *Libération des femmes. Quarante ans de mouvement*, Paris, Éditions-dialogues.fr, 2011.
- THEBAUD Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Fontenay-aux-Roses, ENS éditions, 2007 (2^e éd. révisée).

Bibliographie sur l'Argentine

- BARRANCOS, Dora, *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.
- « Los caminos del feminismo en Argentina », *Voces en el fénix*, n°32, marzo de 2014. Disponible sur : <https://www.vocesenelfenix.com/content/los-caminos-del-feminismo-en-la-argentina-historia-y-derivadas>.
 - « Géneros y sexualidades disidentes en la Argentina: de la agencia por derechos a la legislación positiva », *Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe*, « Género, sexualidades, diversidades », vol. 11, n°2, 2014. Disponible sur : <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/view/16716>.
- FEMENIAS, María Luisa, « Tres escenas del feminismo argentino » en Femenías, M.L. (comp.) *Perfiles del feminismo iberoamericano/1*, Buenos Aires, Catálogos, 2002.
- GARGALLO, Francesca, *Ideas feministas latinoamericanas*, México, Ediciones fem-e-libros, 2006.
Disponible sur : <https://francescagargallo.wordpress.com/ensayos/librosdefg/ideas-feministas-latinoamericanas-2a-ed-aumentada-y-corregida-2006/>
- SALDIVIA MENAJOVSKY, Laura, *Subordinaciones invertidas. Sobre el derecho a la identidad de género*, México, UNAM, 2017.

ATTENTION : Les cours se déroulent à l'IEP.

- **DVRS801T – Histoire des rapports sociaux de sexe (S1)**

Enseignante : Isabelle Lacoue-Labarthe

Jour et horaires : séances le jeudi de 13h à 15h30, à partir du 26 septembre (attention : pas de séance le 3 octobre)

Salle : MD 310 (IEP de Toulouse)

ATTENTION : Les cours se déroulent à l'IEP.

Art & Com

▪ AC00804T – Conférences pluridisciplinaires 1

Enseignantes : Deborah Gay et Muriel Plana

Horaire : mercredi 14h-16h (et 16h-18h le 5 mars et le 12 mars)

Salle : Kantor (56 rue du Taur, Bât A, 3^e étage)

Objectifs/contenus : Cette conférence pluridisciplinaire rassemble des enseignantes chercheuses en arts de la scène et en communication pour travailler sur les relations entre genre et corps et/ou genre et voix, d'un point de vue esthétique, politique, communicationnel, de manière à apporter des outils en études de genre et études queer tant aux étudiant.es de MEV et CAM que d'ETCC et d'EDCS.

Bibliographie indicative : Présences et représentations du corps des femmes dans la littérature et dans les arts, Florence Fix et Muriel Plana (dir.), EUD, « Ecritures », 2023.

Modalité d'évaluation : article ou dossier maison

▪ ACT0903T – Séminaire Arts de la scène (S1)

Enseignante : Muriel Plana

Jour : mercredi

Horaire : 14h-16h

Salle : Kantor (56 rue du Taur, Bât A, 3^e étage)

Objectifs/contenu : Le séminaire sera consacré cette année à l'articulation au théâtre (dramaturgie et mise en scène) entre formes politiques, féministes et queer et traitement du temps et/ou des temporalités (durée, rythme, époques, périodes, passé, présent, futur, mémoire, histoire...) en termes de présence, de représentation et de composition - problématiques qu'on approchera tant sous l'angle de la poétique (point de vue de la création) que de l'esthétique (point de vue de la réception). Nous travaillerons en particulier sur l'opposition entre voyance épique et prophétisme tragique. Il sera demandé aux étudiant.e.s un article universitaire de 7-8 pages environ sur un corpus dramatique ou scénique de leur choix sur l'articulation entre théâtre, politique et temps.

Corpus : Bertolt Brecht, *Les visions de Simone Machard* ; Mikhaïl Boulgakov, *Adam et Eve* ; Wajdi Mouawad, *Ciels* ; Emanuele Aldrovandi, *Alarmes* ; Caryl Churchill, *Copies* ; Sarah Kane, *Purifiés* ; Pauline Salles, *La Bosse* ; Alice Zeniter, *Quand viendra la vague* ; Lucie Dumas, *Chantons sous les néons*

Ouvrages critiques : Plana, Muriel, *Théâtre et politique I. Modèles et concepts*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2014. *Théâtre et politique II, Pour un théâtre politique contemporain*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2014.

Plana Muriel, *Mondes à venir, L'art de l'anticipation au théâtre*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2022.

Modalités d'évaluation : Un article de 7-8 pages à rendre lors de la dernière séance du semestre ou un oral de même forme (communication de 20 minutes)

▪ [ACM0902T – Culture et Médias \(parcours Genre et média\) \(S1\)](#)

Enseignante : Déborah Gay

Jour : mercredi

Horaire : 10h30-12h30

Salle : Kantor, campus Art&Com, rue du Taur

Objectifs et contenu : Dans le cadre de ce cours, nous nous intéressons aux rapports entretenus entre genre (entendu comme rapports sociaux de sexes) et médias. Nous nous pencherons donc sur des textes fondamentaux, tout en travaillant des œuvres médiatiques contemporaines. Comment peut-on utiliser le genre comme outil d'analyse critique des productions des industries culturelles ? Qu'est-ce que le genre à maille à faire avec les représentations audiovisuelles ? Comment se retrouve-t-il dans des critiques de films, dans des articles de presse ? Ce sont autant de questions qui seront soulevées par les lectures et les analyses réalisées pendant ces deux heures hebdomadaires.

Bibliographie indicative : Bereni Laure, Sébastien Chauvin, Alexandre Jaunait et Anne Revillard (2012). *Introduction aux études sur le genre*. Louvain-la-Neuve, Belgique : De Boeck Supérieur.

Butler, Judith (2016). *Défaire Le Genre*. Paris, France : Éditions Amsterdam.

De Lauretis, Teresa (2007). *Théorie queer et cultures populaires : de Foucault à Cronenberg*. Paris, France : la Dispute.

Guillaumin, Colette (2016). *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*. France : Editions iXe.

Modalités d'évaluation : Exposés/dossier

Études anglophones

▪ [AN00701T – Regards croisés études filmiques du monde anglophone \(S1\)](#)

ATTENTION : cours en langue anglaise - Niveau B2 demandé

Enseignantes : Hélène Charlery et Cristelle Maury

Jour : les mardis du 26 septembre au 19 décembre,

Horaire : 10h50 à 12h50

Salle : B32

Objectifs / contenu : cliquez sur le titre de l'UE pour accéder au descriptif.

▪ [AN00703T – L'histoire du droit à l'avortement aux États-Unis au prisme de l'histoire politique, raciale et féministe \(XXème-XXIème siècles\) \(S1\)](#)

ATTENTION : cours en langue anglaise - Niveau B2 demandé

Enseignantes : Hélène Charlery et Cristelle Maury

Jour : Mercredi

Horaire : 8h20-10h20

Salle : LA233 (Bâtiment Erasme)

Objectifs / contenu : cliquez sur le titre de l'UE pour accéder au descriptif.

Modalités d'évaluation : (à venir)

- [AN0B604T – Gender, violence and empowerment in literature and film \(S2\)](#)

ATTENTION : cours en langue anglaise - Niveau B2 demandé

Enseignantes : Helene Charlery

Jour : jeudi

Horaire : 10h50-12h50

Salle : à venir

Objectifs / contenu :

Ce cours a pour objectif d'amener les étudiants anglicistes à comprendre la façon dont les auteures de théâtre et les cinéastes américain·e·s contemporain·e·s déconstruisent les représentations de genres à l'écran et à la scène, particulièrement dans un contexte narratif où les personnages féminins de ces récits littéraires et filmiques sont confrontés à une violence imposée et/ ou puis sont inscrits dans un discours d'empowerment. Comment les aut·rice·eur·s dramatiques et les réalisat·rice·eur·s des œuvres du corpus du cours interrogent-il·elle·s les représentations sociales liées à l'identité de genre et mettent-il·elle·s en scène les tensions entre aliénation et émancipation ? Comment remettent-il·elles en question ces représentations à travers un renouvellement des discours et des formes esthétiques dites traditionnelles autour des liens entre genre et violence.

Les étudiants mèneront cette réflexion à partir d'extraits d'œuvres dramatiques (une anthologie sera mise à disposition des étudiants) et de films (références bibliographiques et documents d'accompagnement mis à disposition sur la plateforme IRIS). En littérature, nous travaillons à partir de textes de, notamment, Susan Glaspell, Maria Irene Fornes, Paula Vogel, Jung Jean Lee, Alok. En études filmiques, nous intégrons cette réflexion au regard des récents récits sur les violences sexuelles et sexistes : Bombshell (2019), Unbelievable (2019), Promising Young Woman (2020), She Said (2022).

Études Hispano-Américaines

- [ES0A703T – Enseignements disciplinaires - Arts et cultures Hispano-Américains \(S1\)](#)

Attention : cours en langue espagnole - Niveau B2 demandé

Enseignant·es : Michèle Soriano et Alexis Yannopoulos

Jour : mardi

Horaire : 14h10-16h10

Salle : LA219

Objectifs, contenu et modalités d'évaluation : cliquez sur le code UE pour accéder au descriptif

- [ES0A113T – Adossement à la recherche - Littérature Hispano-Américaine \(S2\)](#)

Attention: cours en langue espagnole - Niveau B2 demandé

Enseignante : Michèle Soriano et Marie-Agnès Palaisi

Jour : mardi

Horaire : 14h10-16h10

Salle : à venir

Objectifs, contenu et modalités d'évaluation : cliquez sur le code UE pour accéder au descriptif

Sociologie - Master Genre, Égalité et Politiques Sociales

▪ SOG0703T – Violences de genre (S1)

Responsable : Glòria Casas Vila (gloria.casas-vila@univ-tlse2.fr)

Jour : jeudi

Horaire : 14h15-17h15 (deux exceptions : 1er cours → mercredi 25.09 ET une séance aux locaux de l'Apiaf → vendredi 8 novembre)

Salle : GH130

Objectifs/Contenu Cette UE vise à présenter les théorisations féministes sur les violences de genre (concepts clés, terminologie) en tant que problème social structurel, ainsi que son cadrage comme objet de l'action publique. Il s'agit de connaître à la fois le cadre légal international et national, les données statistiques existantes ainsi que les travaux sociologiques, théoriques et empiriques, sur les violences masculines envers les femmes dans leur diversité de formes (verbales, psychologiques, physiques, sexuelles, économiques, administratives, institutionnelles) et de lieux (espace privé / espace public / espace virtuel – en ligne).

Contenu : Voir le programme et les textes à lire ci-dessous (demander la bibliographie complémentaire à l'enseignante).

De manière multidisciplinaire, seront abordées les théories sociologiques féministes des violences ; l'approche sociohistorique des violences (d'un « problème privé » à un objet légitime de l'intervention publique) ; l'approche juridique (avec un focus sur les conventions internationales) ; l'approche géographique ainsi que l'approche des professionnelles de terrain avec deux interventions de l'association APIAF.

Contrôle des connaissances :

Partiel écrit sur table le 9 janvier 2025 (10-12h) (80% de la note)

Participation à la dynamique du cours, notamment aux **présentations orales de deux lectures en arpentage** : le livre de Patrizia Romito (« Un silence des mortes ») et la Convention d'Istanbul (20% de la note).

Tous les jeudis après-midi (14h15-17h15) (*avec 2 exceptions)			
Salle GS136 ODG			
		Contenu	Intervenante
1.	25.10.2024 *Exceptionnellement mercredi	Introduction Présentation UE- modalités évaluation. Définir les violences de genre et le genre des violences	Glòria Casas Vila

2.	03.10.2024	Textes fondamentaux Analyses sociologiques et féministes des violences (Liz Kelly et Jalna Hamner)	Horia Kebabza
3.	24.10.2024	Textes fondamentaux Analyses sociologiques et féministes des violences (Patrizia Romito)	Glòria Casas Vila
4.	08.11.2024 *Exceptionnellement vendredi	Association APIAF Les violences conjugales / 1	APIAF * aux locaux de l'APIAF (31 rue de l'Etoile)
5.	14.11.2024	Association APIAF Les violences conjugales / 2	APIAF
6.	21.11.2024	Le cadre légal international De la CEDAW (1979) à la Convention d'Istanbul (2011)	Glòria Casas Vila
	LUNDI 25.11.2024	Journée internationale de lutte contre les violences envers les femmes	
7.	05.12.2024	Pour une approche géographique des violences contre les femmes	Eva San Martin
8.	12.12.2024	Les violences sexuelles : introduction à l'approche juridique	Laure Ignace
	09.01.2025	Contrôle des connaissances : partiel écrit sur table	

Lectures obligatoires :

Séance	Texte à l'appui
1	Introduction Delage, Pauline (2020). « Genre et violence : quels enjeux ? », <i>Pouvoirs</i> , 2020/2 (N° 173), p. 39-49. Delage, Pauline, Delphine Lacombe, Marylène Lieber (2022). « De la violence létale contre les femmes à la violence féminicide. Genèses et mobilisations », <i>Cahiers du Genre</i> , 73, no. 2, p. 5-31.
2	Textes fondamentaux Hamner, Jalna (1977). « Violence et contrôle sociale des femmes ». <i>Questions Féministes</i> , n° 1, p. 68-88. Kelly, Liz (2019 (1989)). « Le continuum de la violence sexuelle ». <i>Cahiers du Genre</i> , 66, p. 17-36.
3	Textes fondamentaux *Romito, Patrizia (2006). <i>Un silence de mortes : la violence masculine occultée</i> . Syllepse : Paris. Romito, Patrizia (2010). « Du silence au bruit : l'occultation des violences masculines contre les femmes ». <i>Nouveaux Cahiers du Socialisme</i> , 4, pp 144–154

4 et 5	<p>Association APIAF Debats, Françoise; Debats, Maïté ; Geurts, Marik et Prestat, Carole (2009). « Jour après jour avec des femmes victimes de violences conjugales ». <i>Empan</i>, 73, p. 57–69.</p> <p>Bouyssou, Lenaïc, Chadaigne, Mélanie, Debats, Françoise, Debats, Maïté et Prodeo, Sara (2022). « Une histoire de transmission ». <i>Empan</i>, p. 128, 87-99.</p> <p>Femmes anonymes (2022), « C’est comme une blessure qui ne partira jamais. » Des paroles de femmes dans une émission de radio », <i>Empan</i>, 2022/4 (n° 128), p. 100-102.</p>
6	<p>Le cadre légal international Lecture en arpentage de la Convention d’Istanbul (2011) et du Premier rapport du GREVIO (2019).</p> <p>Dauphin, Sandrine (2023). « Le féminisme d’État et les violences de genre en France : avancées et limites de la politique de lutte contre les violences conjugales », <i>Nouvelles Questions Féministes</i>, 42, p. 101-116.</p> <p>Casas Vila, Glòria (2022). « De l’injonction à porter plainte à la dénonciation des violences institutionnelles en Espagne. Quelles avancées après presque 20 ans de loi-cadre contre les violences de genre ? », <i>Empan</i>, vol. 128, no. 4, p. 19-30.</p>
7	<p>Une approche géographique des violences contre les femmes Tillous, Marion ; San Martin, Eva et Delage, Pauline (2022). « Comprendre la dimension spatiale des violences conjugales pour accompagner le départ des victimes Le cas de la Haute-Garonne et de l’Isère pendant la crise du Covid-19 ». <i>Empan</i>, vol. 128, no. 4, p.31-38.</p>
8	<p>Violences sexuelles Marsicano, Élise ; Bajos, Nathalie et Pousson, Jeanna-Eve (2023). « Violences sexuelles durant l’enfance et l’adolescence : des agressions familiales dont on parle peu », <i>Population & Sociétés</i>, vol. 612, no. 6, p. 1-4.</p> <p>Le Magueresse, Catherine (2021). « De la centralité du consentement », <i>Les Cahiers de la Justice</i>, vol. 4, no. 4, p. 613-623.</p> <p>Deruelle, Farah et Jarty, Julie (2023). « Juger les violences sexuelles à l’université : le pari du droit disciplinaire », <i>Champ pénal</i>, 28.</p>

▪ **SOG0903T – Marché du travail et migrations transnationales (S1)**

Responsable : Nathalie Lapeyre

Enseignant·es : Nathalie Lapeyre et d'autres intervenant·es

Jour et horaire : programme à venir

Objectifs : L'objectif de cet enseignement est d'acquérir des connaissances sur les enjeux et les logiques contemporaines à l'œuvre dans les politiques publiques de l'emploi, du travail et d'égalité professionnelle, au prisme des migrations transnationales.

Contenu : Analyse de la situation des femmes et des hommes sur le marché du travail. Dispositifs, outils et méthodes de l'égalité professionnelle. Les outils et grilles d'analyse critique de ces politiques.

Bibliographie indicative :

Lapeyre N., Laufer J., Lemièrre S., Pochic S., et Rachel Silvera, Le genre au travail.

Recherches féministes et luttes de femmes, Editions Syllepse, 2021.

Les publications de la revue Travail Genre et Sociétés

Maruani M. (dir.), Travail et genre dans le monde. L'état des savoirs, Paris, La découverte, 2013.

▪ **DVRS802T – Enjeux féministes contemporains et mouvements sociaux (S2)**

Enseignante : Héroïse Prévost

Jour et horaire : à venir

Objectifs et contenu :

Les économies féministes populaires, le féminisme de la subsistance, les féminismes décoloniaux (afroféminisme et féminismes d'Abya Yala), l'écoféminisme matérialiste incarné, les féminismes communautaires, etc. construisent des « utopies réelles » (Wright, 2010_2017), des changements de paradigmes mais sont aussi dans des praxis au quotidien inscrites dans le care, dans l'organisation collective, la gouvernance, constituant un « quotidien politique » (Pruvost, 2021) qu'il s'agira d'aborder au fil des séances.

Histoire

▪ **HI2D805T – Genre et Histoire (S2)**

Responsable : Sylvie Chaperon

Jour : 6 jeudis dans le semestre

Horaire : 9h-12h

Salle : GH104 (ODG)

Objectifs et modalités d'évaluation : cliquez sur le code UE pour accéder au descriptif

Planning des interventions : à venir.

▪ **HI2D905T – Actualité de la recherche en histoire du genre (S1)**

Enseignante : Camille Fauroux

Programme :

07 novembre : Camille Fauroux (UT2, Framespa) : « Penser la domination blanche en métropole. Femmes blanches et hommes colonisés au travail en France au XXe siècle »

14 novembre 2024 : Camille Fauroux (UT2, Framespa) : « Comment s'écrit l'histoire lgbtqi+ aujourd'hui ? Réflexions sur des recherches en cours »

28 novembre 2024 : Marine Rouch (docteure, UT2, Framespa) « 'Chère Simone de Beauvoir' : étudier la lettre à l'écrivain·e en historienne et en phénoménologue »

5 décembre 2024 : Tom Dufour (doctorant, UT2, Framespa) « Mobiliser le concept de masculinité hégémonique en histoire »

12 décembre 2024 : Tom Dufour (doctorant, UT2, Framespa) « Le genre et l'idéal d'une société moderne dans le second XXe siècle »

19 décembre 2024 : Isabelle Sentis (fondatrice de Queer code). Intervention autour du projet queer code et de l'exposition itinérante « Constellations brisées »
<https://www.queercode.net/constellations-brisees>

Horaire : 9h-12h

Salle : (à venir)

Objectifs et modalités d'évaluation : C'est un séminaire exigeant, destiné aux étudiant-e-s qui ont déjà une base de culture générale en études de genre et qui veulent approfondir ces perspectives du côté de l'histoire. Il nécessite une connaissance des concepts de base des études de genre et un intérêt soutenu pour ces questions. Il est conçu avant tout pour des étudiant-e-s qui mobilisent des outils des études genre dans leur pratiques et/ou leurs recherches. Construit sous forme d'atelier de réflexion, il est l'occasion de dialoguer avec des historien-ne-s venus présenter leur travail. Cela permet de prendre la mesure de la diversité des thématiques et des approches possibles, mais aussi de discuter de façon concrète des difficultés et des défis méthodologiques posés par la recherche en histoire du genre. Les intervenant-e-s ont mené des recherches en histoire contemporaine ou en histoire moderne.

Contenu : Le programme, renouvelé chaque année, est volontairement éclectique, mais orienté vers les renouvellements de la recherche. Il donne une grande place aux doctorant.es et professeur-e-s invité-e-s. Six séances de 3 heures sont prévues durant le semestre. Une partie des séances seront assurées par des intervenant-e-s et l'autre partie par l'enseignante, mais elles suivront le même format : présentation (2h), puis discussion collective (1h).

Chaque intervenant-e donne un document à étudier en amont (article ou chapitre récent ou en cours d'écriture, projet de recherche, source, etc.) pour un temps de discussion collective. Durant les deux premières heures, l'intervenant-e présente ses

recherches. La dernière heure est consacrée à une discussion (1h) à partir d'un document choisi par l'intervenant-e (source ou article).

Modalités d'évaluation : C'est un séminaire exigeant, qui demande une base préalable de connaissances en études genre. Pour valider, il faudra fournir un travail soutenu d'écoute, de lecture et de réflexion tout au long du semestre. Cette année, la validation consistera en un exercice en ligne en temps limité qui portera sur l'ensemble des séances. Pour pouvoir valider, il faudra avoir au préalable écouté et assimilé l'ensemble des séances (18 heures) et assimilé l'ensemble des articles (6 articles d'une vingtaine de pages chacun).

Bibliographie générale

Chaudhuri, Nupur, Sherry J. Katz, et Mary Elizabeth Perry, éd. *Contesting Archives: Finding Women in the Sources*. Urbana: University of Illinois Press, 2010.

Downs, Laura Lee. *Writing Gender History*. London: Bloomsbury, 2015.

Rennes, Juliette, éd. *Encyclopédie critique du genre : corps, sexualité, rapports sociaux*. Paris : La Découverte, 2017.

Perrot, Michelle. *Les femmes ou les silences de l'histoire*, 2020Thébaud, Françoise. *Écrire l'histoire des femmes et du genre*. Lyon : ENS Éditions, 2016.

Histoire de l'art

▪ **HAOL804T – Art, Genre et Actualité de la recherche (S2)**

Enseignantes : Anne Perrin Khelissa, Emilie Roffidal et Paula Barreiro Lopez

Jour et horaire : semaine 1 à 6, lundi 14h05 ; semaine 7 à 12, jeudi 10h40

Salle : (à venir)

Objectifs/contenu :

La question du genre est au cœur du renouveau historiographique de la recherche en histoire de l'art ces dernières années. Elle connaît aujourd'hui une actualité foisonnante à travers des expositions, des projets muséaux, des parcours patrimoniaux, des démarches artistiques ou encore des colloques, journées d'étude et tables rondes.

Rôle des femmes dans la création artistique, constructions stéréotypées des genres dans l'iconographie des œuvres anciennes et récentes (XVe-XXIe siècles), réflexions sur les identités sexuelles formulées dans les discours sur l'art, telles sont quelques-unes des questions qui seront soulevées dans ce séminaire.

Modalité d'évaluation : L'évaluation consiste en deux exercices écrits et/ou oraux au cours du semestre, 50% chacun.

Premières pistes de lecture

- « Constellations créatrices. Dépasser les redécouvertes de créateur-rices effacé-es », *Glad! Revue sur le langage, le genre, les sexualités*, n° 12, 2022 (en ligne).

- Linda Nochlin, *Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes?*, Londres, Thames & Hudson, 2021 (1ère éd. 1971).

- Mary D. Scheriff, « Pour l'histoire des femmes artistes : historiographie, politique et théorie », *Perspective : actualité en histoire de l'art*, n° 1, 2017, p. 91-112 (en ligne).

IPEAT (Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques) - Master Espaces, sociétés, cultures dans les Amériques

- [EA00803T – Littératures et sociétés contemporaines dans les Amériques \(S2\)](#)
Attention : UE en attente de validation.

Enseignante : Cristelle Maury (cristelle.maury@univ-tlse2.fr)

Jour : jeudi

Horaire : 14h10-16h10 (**début des cours la semaine du 22/01**)

Salle : Contacter l'enseignante

Objectifs / Contenu : cliquez sur le code UE pour accéder au descriptif

- [EA0R903T – Genre : approches pluridisciplinaires dans les Amériques \(S1\)](#)

Enseignante : Michèle Soriano et Thérèse Courau

Jour et horaire : mardi 10h50-12h50 (**début des cours la semaine du 16/09**)

Salle : M209

Objectifs / Contenu : cliquez sur le code UE pour accéder au descriptif

Philosophie - Master Psychanalyse, Philosophie et Économie Politique du Sujet

- [PH60702V – Philosophie critique du genre et de la race \(S1\)](#)

Enseignantes : Hourya Bentouhami (48H)

Ce cours se divise en deux: les deux premières heures (14h-16h) portent sur un cours intitulé "Intersectionnalité et marxisme: une théorie de la totalité à partir des marges?", les deux heures suivantes (16h-18h) portent sur un séminaire d'actualité éditoriale sur la philosophie critique du genre et de la race.

Jour : lundi (à partir du 23 septembre)

Horaire : 14h-18h

Salle : à venir

Contenu : « Intersectionnalité et marxisme. Une théorie de la totalité à partir des marges ? »
L'objet de ce cours aura pour objet de penser l'intersectionnalité dans le cadre de la problématisation marxiste de l'antagonisme de classe et de la critique du capitalisme dans le champ de la reproduction sociale. Quel type de théorie sociale unitaire, ou holiste les conceptions de l'intersectionnalité peuvent-elles produire ? Quelles conceptions de la reproduction sociale élaborées depuis une perspective intersectionnelle ? Peut-on en effet penser une théorie intersectionnelle du capitalisme et de la reproduction sociale et échapper ainsi à l'écueil de la simple description-théorisation des marges (si tant que ce soit un écueil que de partir de cette réflexion sur les marges)? En somme, peut-on fournir une théorie centrale du capitalisme depuis l'intersectionnalité si celle-ci est la théorie qui s'intéresse à ce qui constitue des déterminations soi-disant secondaires dans l'existence humaine et le devenir historique, soit la race et la classe?

- [PH60904T – Politiques du corps \(S1\)](#)

Enseignante : Hourya Bentouhami

Jour : mardi

Horaire : 14h-16h

Salle : à venir

Contenu : **La chair des rapports sociaux. une phénoménologie critique de l'oppression.**

Résumé. Ce cours encourage à réfléchir en philosophie féministe sur la façon dont les réalités sociopolitiques et les rapports de pouvoir encadrent inévitablement l'expérience vécue, mais surtout sur la manière dont on peut penser un « corps capable » contre cette oppression corporelle, qui produit une réduction un morcellement des schémas corporels et des perceptions des horizons : comment penser une puissance féministe de la chair pour se réappropriier le muscle, l'espace, ses propres incapacités pour créer de l'espace, produire des corps qui puissent coïncider avec eux-mêmes sans surévaluer l'imaginaire validiste du corps bondissant, dansant? Les travaux en phénoménologie ont beaucoup prêté attention à l'expérience vécue de l'oppression sans donner beaucoup d'attention à ce qui pourrait constituer une puissance féministe de la chair, c'est-à-dire qui se développe à même le symptôme, à partir des entraves à la spatialisation, à l'éloquence, etc., et qui se constitue depuis une multiplicité, une pluralité politique capable de transformer les rapports sociaux.

Psychologie

- [PY05806T: Femmes et santé \(S2\)](#)

Enseignante : Florence Sordes

Jour : mercredi

Horaire : 10h30-12h30

Salle : Amphi Malrieu, UFR Psycho

Objectifs, contenu : Si les femmes et les hommes sont confrontés à des problèmes similaires dans le domaine de la santé, les différences entre eux sont telles que nous devons accorder une attention particulière à la santé des femmes. En effet, les aspects biologiques, psychologiques, sociaux, culturels, économiques ne sont pas toujours pris en considération. Les stéréotypes de sexe, les préjugés liés au genre, les situations d'inégalités sociales de santé mais aussi les problématiques d'errance diagnostique, de santé mentale et de sexualité et reproduction seront abordées ici.