

Séminaire Arpège

Le parcours Arpège propose deux séminaires en plus des UE qui existent en semestre pair et impair : le séminaire doctoral « Outils du genre » (DVRS901V et DVRS111V) et le « séminaire interdisciplinaire Arpège » (DVRS902V et DVRS112V). Le premier a un programme fixe, le second est alimenté au fil de l'eau par les journées d'étude des membres d'Arpège. Pour valider ce ou ces séminaires :

- assister à 4 journées d'étude (au choix) par semestre, ce qui équivaut à 25 heures (ne pas oublier de faire émarger l'attestation de présence par les responsables des journées d'étude pour le prouver).

- Faire le compte-rendu de 2 (maximum trois) des journées d'étude (au choix). Voir la fiche pratique « évaluation des séminaires doctoral et pluridisciplinaire ».

A la découverte de SMS (regroupements pédagogiques)

Le parcours Arpège est partie prenante du réseau de master SMS. A ce titre, les étudiant.es Arpège doivent obligatoirement valider l'UE « A la découverte de SMS » DVRS702V. Celle-ci consiste en la participation à au moins 2 regroupements pédagogiques sur les 4 proposés dans l'année, dont voici les dates : La journée d'accueil est le 26 octobre prochain de 9h30 à 14h salle D30 à la Maison de la recherche. Les rendez-vous suivants sont les : 21 décembre ; 22 février (avec un regroupement spécifique ARPEGE) et le 10 mai.

Semestres impairs

D3P2 - Politique, discriminations, genre (PDG) à l'IEP

DVRS904V Histoire de la pensée féministe

Ce cours de spécialité, fondé sur des extraits d'œuvres, explore les théories féministes de la Révolution française à nos jours. Chaque séance se décompose en deux parties : une libre discussion sur les extraits d'œuvres donnés à lire en amont ; une présentation plus magistrale

afin de contextualiser les débats et textes produits. Ce cours est évalué par un devoir sur table avec anonymat.

Responsable : Sylvie Chaperon

Horaires : Les horaires sont précisés dans le tableau, Semestre 9

Lieu : IEP Toulouse, les salles sont précisées dans le tableau

Volume horaire : 20h

Crédit : 3 ECTS

Planning des cours :

Dates	Salle	Horaire	Intitulés du cours
Vend 21/09	Mont.	10h-12h	Introduction aux études de genre
Vend 05/10	Mont	10h-12h	Le socialisme utopique
Vend 12/10	Mont	10h-12h	Le féminisme libéral
Vend 26/10	2.23	10h-12h	Le féminisme radical
Vend 09/11	2.23	10h-12h	Le féminisme socialiste
Vend 16/11	2.23	10h-12h	Simone de Beauvoir
lun. 19/11	2.24	17h-19h	Le féminisme matérialiste
lun. 26/11	2.24	17h-19h	Le féminisme essentialiste
lun. 10/12	2.24	17h-19h	Le féminisme Queer
ven. 14/12	2.25	10h-12h	Séance à déterminer
			Partiel

DVRS904V La construction des identités

Horaires : Jeudi de 15h à 18h, Semestre 7

Lieu : salle 39 (2ème étage de l'IEP, Science Po)

Responsable : Julie Jarty

Volume horaire : 20h

Crédit : 3 ECTS

Contenu :

Le séminaire vise à étudier le concept d'intersectionnalité et examiner le rôle du sexisme et du racisme dans les débats actuels. On cherchera à comprendre comment s'imbriquent les idéologies sexiste et raciste dans les arguments utilisés. On assiste en effet, à une multiplication de discours politiques, médiatiques, qui stigmatisent la catégorie des étrangers dans son ensemble ou celle plus spécifique des musulmans en évoquant systématiquement

«leur culture rétrograde et patriarcale ». Cette culture menacerait l'égalité des sexes en France, comme en Europe.

Plus précisément nous nous demanderons à partir de l'analyse de textes théoriques :

- 1) dans quelle mesure le sexisme et le racisme sont-ils des systèmes de pensée et d'intervention autonomes l'un par rapport à l'autre
- 2) qu'ont-ils en commun dans leur logique de domination, ou, en d'autres termes, comment contribuent-ils à asseoir la légitimité d'un ordre social hiérarchique ?
- 3) de quelle manière ces systèmes s'appuient-ils l'un sur l'autre, comment se renforcent-ils mutuellement ? À partir de cas concrets (les « jeunes des « cités », ou la « hijab story »).

Dates :

- 20 septembre
- 27 septembre
- 4 octobre
- 11 octobre
- 18 octobre
- 25 octobre
- 15 novembre (15h-17h)

Le syllabus est distribué sur requête.

Master du Dema

AN00701V Construction et représentation des identités de genre et de race dans le cinéma américain

Accessible en Service d'Enseignement à Distance

Responsables : Hélène Charlery et Cristelle Maury

Horaires : Mercredi de 8h30 à 10h30

Lieu : LA233

Première partie, Hélène Charlery : « Le mouvement des droits civiques dans les films américains contemporains »

Contenu :

L'objectif du cours est d'analyser l'articulation entre film et histoire, à travers le traitement filmique du mouvement pour les droits civiques dans les films de fiction américains contemporains. Il s'agira de percevoir l'évolution dans la caractérisation et la fictionnalisation des « acteurs » du mouvement depuis les « civil rights melodramas » ou les « message films » de la fin des années 1940 au début des années 2010. Le cours prend appui sur des lectures théoriques et des analyses de séquences.

Filmographie:

KAZAN, Elia. *Pinky*, 1949.

PARKER, Allan. *Mississippi Burning*, 1988.

TAYLOR, Tate, *The Help*, 2011.

DANIELS, Lee. *The Butler*, 2013.

HELGELAND, Brian. *42*, 2013.

SIMONEAU, Yves, *Betty and Coretta*, 2013.

DUVERNEY, Ava. *Selma*, 2014.

Bibliographie:

CUSTEN, George F. *Bio/Pics: How Hollywood Constructed Public History*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 1992.

FERRO, Marc. "Film as an Agent, Product and Source of History," *Journal of Contemporary History*, vol. 18, N°3, "Historians and Movies: the State of Art: Part 1, July 1983, 357-364.

JACKSON, Kellie Carter. "Is Viola Davis in: black women actors and the 'single stories' of historical film," *Transition* 114, 2014, 173-184.

LETORT, Delphine. "The Rosa Parks Story (Julie Dash, 2002): The Making of a Civil Rights Icon », *Black Camera*, Spring Issue, Bloomington, Indiana University Press, 2012, 31-50.

MONTEITH Sharon. "The Movie-Made Movement: Civil Rites of Passage," in *Memory and Popular Film*, ed. Paul Grainge (Manchester: Manchester University Press, 2003), 120-143.

TOPLIN, Robert Brent. "Cinematic History: Where Do We Go From Here?" *The Public Historian*, Vol. 25, No. 3 (Summer 2003), 79-91.

Contrôle des connaissances : contrôle continu ou examen terminal

Langue d'enseignement : Anglais, évaluation possible en français, pour la compréhension du cours le niveau B2 est attendu.

Deuxième partie, Cristelle Maury : "The Myth of the Crisis of Masculinity and of Female Malevolence from Classical Film Noir to Neo and Contemporary Noir"

Contenu:

A partir de l'étude des figures de l'anti-héros et de la femme fatale du film noir classique, genre qui inspire et influence grandement le cinéma contemporain américain (films néo-noirs des années 1980, 1990 et film noir contemporain), ce cours propose un double travail de réflexion sur les enjeux idéologiques des travaux de la critique féministe et des études sur le genre (sens de « gender »). D'une part, l'objectif est de prendre du recul sur certains travaux de la critique féministe qui a eu tendance à faire une lecture téléologique des œuvres en projetant des enjeux contemporains sur des films datant de l'après-guerre. D'autre part, il s'agira de montrer l'influence de cette même critique sur les films néo-noirs qui, eux s'en inspirent directement ainsi que les effets sur le film noir contemporain.

Nous tenterons ainsi de dégager la manière dont les féministes négocient le sens d'une œuvre, et ce faisant se l'approprient. Nous évaluerons aussi l'impact de ces discours féministes sur les metteurs en scène, producteurs et scénaristes de films contemporains.

Filmographie:

Double Indemnity, Billy Wilder, 1944

Body Heat, Lawrence Kasdan, 1981

Fatal Attraction Adrian Lyne, 1988

Basic Instinct, Paul Verhoeven, 1990

Gone Girl, David Fincher, 2014.

Bibliographie:

Dyer, Richard, "Homosexuality in Film Noir", *Jump Cut*, 16 Nov. 1977.

Hollinger, Karen, "Film Noir, Voice-Over and the Femme Fatale", *Film Noir Reader*, eds. Silver and Ursini, 1990.

Kaplan, E. Ann ed. *Women in Film Noir*, London, BFI, 1978.

Krutnik, Frank, *In a Lonely Street, Film Noir, Genre, Masculinity*, London, Routledge, 1991.

Mulvey, Laura, "Visual Pleasure and Narrative Cinema", (1975) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999.

Spicer, Andrew & Helen Hanson eds., *A Companion to Film Noir*, Wiley Blackwell, 2013.

Master Mention Civilisations, cultures et sociétés

EA0R903V : Genre : approches pluridisciplinaires

Citoyenneté et sexualité dans les Amériques

Crédits : 3 ECTS

Jour et heure : Mardi 10h30-12h30

Volume horaire : 24H

Lieu : Salle GS 118

Équipe pédagogique :

- Marie-Agnès PALAISI mail : ma.palaisi@univ-tlse2.fr
- Michèle SORIANO mail : soriano.michele@yahoo.fr

Responsable : Marie-Agnès PALAISI

Contenu :

Dans ce cours nous aborderons les différentes politiques d'égalité menées dans quelques pays d'Amérique latine (Mexique, Argentine, Chili, Uruguay, Bolivie, Équateur) au cours des dernières décennies. La législation varie d'un pays à l'autre en fonction de plusieurs critères : le degré de brassage ethnique, la politique éducative, l'implantation des institutions religieuses, les courants politiques au pouvoir, etc. Nous comparerons en particulier les lois concernant le mariage pour tous, le droit et l'accès à l'avortement, à la contraception, les politiques de santé publique, la situation en matière de violence de genre et de reconnaissance de la diversité sexuelle.

Depuis une approche sociologique, philosophique et historique et une perspective intersectionnelle, nous étudierons la façon dont les discours politiques et artistiques reproduisent ou au contraire altèrent l'hétérosexualité normative et les normes de genre, ainsi que les représentations canoniques des identités genrées et ethnicisées inscrites dans les traditions hégémoniques.

A partir de différents corpus et pratiques culturelles, nous analyserons la façon dont sont représentées les minorités raciales, sexuelles et sociales, et observerons comment ces représentations contribuent à modifier ou à reproduire des pratiques sociales normalisantes et des discours hiérarchisants et naturalisants.

Bibliographie :

Andújar, Andrea (et al.), *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina*, Buenos Aires, Luxemburg, 2009.

Anzaldúa, Gloria, *Borderlands/La frontera*, San Francisco, Aunt Lute Books, 1987.

Anzoátegui, M., Bolla, L. y Femenías, M-L., *Antropología filosófica (para no filósofos)*, Buenos Aires, Waldhuter, 2016.

Arfuch, Leonor (comp.), *Identidades, sujetos, subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo, 2005.

Bourcier, Marie-Hélène, La fin de la domination (masculine), *Multitudes*, 2003/2, n°12, p/69 à 80

Colanzi, I., Femenías, M-L. Y Seoane, V. (comp.), *Violencia contra las mujeres. La subversión de los discursos*, Rosarios, Prohistoria, 2016.

Cortina Quijano, Aurora, « Los congresos feministas de Yucatán en 1916 y su influencia en la legislación local y federal », *Anuario Mexicano de Historia del Derecho*, México DF Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, 1998, p.159-192

Falquet, Jules, « La coutume mise à mal par ses gardiennes mêmes : revendications des Indiennes zapatistes », *Nouvelles Questions Féministes*, Vol 20, n°2, 1999, pp 87-116.

Falquet, Jules, « L'état néolibéral et les femmes. Le cas du « bon élève » mexicain », in Jules Falquet, Helena Hirata, Danièle Kergoat, Brahim Labari, Nicky Lefeuvre et Fatou Sow (dirs.), 2010, *Le sexe de la mondialisation. Genre, classe, race et nouvelle division du travail*, Paris : Les Presses de Sciences Po, pp 229-242.

Lamas, Marta, *Cuerpo, sexo y política*, México, Océano, 2014.

Oria, Piera y Moscardi, Alicia, *Transformaciones de la cotidianeidad en Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo*, Buenos Aires, Librería de Mujeres (2a Ed.), 2008.

Modalités de contrôle : Dossier à rendre sous forme écrite (5 pages, 2500 mots maximum).

Master Psychanalyse, Philosophie et Economie Politique du Sujet (PsyPhiEcoPolis)

UE 704 PH60704V Théories critiques et théorie du genre

Accessible en Service d'Enseignement à Distance

Crédits : ECTS 3

Volume horaire :25

Responsable : Hourya Bentouhami

Contenu :

Ce séminaire est consacré aux enjeux de la Théorie Critique, à partir de leurs sources historiques et leurs enjeux actuels, en prêtant particulièrement attention aux articulations transdisciplinaires que la Théorie Critique a provoquées entre sociologie, philosophie, économie et psychanalyse, à partir des figures fondatrices de l'Ecole de Francfort (Adorno, Horkheimer, W. Benjamin, H. Marcuse, W. Reich). Il vise, sur cette base, à cartographier les

différents héritages de la théorie critique dans les analyses contemporaines de la domination de genre, des constructions sociopolitiques des identités sexuelles, et des modalités critiques de leur sollicitation culturelle et politique.

Master GEPS

SOG 0704V APPROCHES THEORIQUES DU GENRE I

Responsable : Nathalie LAPEYRE nlapeyre@univ-tlse2.fr

Dates / Horaires SALLE GS 116 Bat ODG	APPROCHES THEORIQUES DU GENRE I
1.	
LUNDI 08/10/2018 14h-17h	Nathalie LAPEYRE Séance introductive + La différence des sexes à l'épreuve des sciences dures
2.	
MARDI 16/10/2018 14h30-17h30 <i>Salle à confirmer</i>	Julie Jarty Genre et socialisation
3.	
LUNDI 22/10/2018 14h-17h	Nathalie Lapeyre Le système sexe/genre I
4.	
LUNDI 5/11/2018 14h-17h <i>Salle à confirmer</i>	Jean-Yves Le TALEC Penser les hommes et les sexualités
5.	

LUNDI 12/11/2018 14h-17h	Nathalie Lapeyre Le système sexe/genre II
6.	
LUNDI 19/11/2018 14h-17h	Julie Jarty Genre et imbrication des logiques de discrimination
7	
LUNDI 26/11/2018 14h-17h <i>Salle à confirmer</i>	Maité Débats Approche philosophique de la différence des sexes <i>(A confirmer)</i>
8.	
LUNDI 03/12/2018 14h-17h <i>Salle à confirmer</i>	Jean-Yves Le Talec Introduction aux théories Queer
PARTIEL LUNDI 7 janvier 2019 14h00-16h00	Nathalie LAPEYRE Contrôle des connaissances

Contenu :

Cet enseignement est organisé autour des différentes tentatives de théorisation du genre comme système d'organisation sociale, dans un contexte de reconfiguration des pratiques et des représentations des hommes et des femmes dans les sociétés contemporaines. C'est un cours d'introduction générale aux différentes approches théoriques des rapports sociaux de sexe.

Objectifs :

En mobilisant divers apports d'auteur-e-s spécialistes du champ des rapports sociaux de sexe ou du genre, nous aborderons les questions liées à l'appartenance et aux identités sexuées (croisées avec d'autres types de rapports sociaux) ; mais également les problématiques liées à l'égalité hommes-femmes, les enjeux de la mixité et de la parité, la féminisation progressive des anciens « bastions masculins » (groupes professionnels, mondes politiques, activités sportives), la sexuaction des temporalités sociales, etc., qui produisent de multiples interrogations sociologiques, tant théoriques que méthodologiques.

Bibliographie :

- Delphy, Christine (1998) *L'ennemi principal*, Tome 1 et 2, « Economie politique du patriarcat », Paris, Syllepse.
- Ferrand, Michèle (2006) *Féminin/masculin*, Paris, La Découverte.
- Guichard-Claudic, Yvonne, Kergoat, Danièle & Vilbrod, Alain, (2008) *L'inversion du genre. Quand les métiers masculins se conjuguent au féminin... et réciproquement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Guillaumin, Colette (1992) *Sexe, race et pratique du pouvoir : l'idée de Nature*, Paris, Côté-Femmes.
- Hirata, Helena, Laborie, Françoise, Le Doaré Hélène & Senotier Danièle, (dir.) (2000), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, Presses universitaires de France.
- Hurtig, M-C, Kail, M. & Rouch H. (dir.) (2002) *Sexe et genre : de la hiérarchie entre les sexes*, Paris, Editions du CNRS, 2^{ème} édition
- Jaunait Alexandre, Bereni, Laure, Chauvin sébastien, Revillard Anne (2008) *Introduction aux Gender Studies - Manuel des études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck.
- Laufer, Jacqueline, Marry, Catherine & Maruani, Margaret (dir.) (2003) *Le travail du genre: les sciences sociales à l'épreuve des différences de sexe*, Paris, La Découverte.
- Löwy, Ilana (2006) *L'emprise du genre. Masculinité, féminité, inégalité*, Paris, La Dispute.
- Mathieu Nicole-Claude (1991) *L'anatomie politique : catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Editions Côté-Femmes.

SOG0906V – APPROCHES THEORIQUES DU GENRE III

Responsable : Nathalie LAPEYRE nlapeyre@univ-tlse2.fr

Dates / Horaires SALLE GS 116 ODG	APPROCHES THEORIQUES DU GENRE III
1.	
Jeudi 11/10/2018 9h30-12h30	Nathalie Lapeyre Sociologie du genre I
2.	

Jeudi 18/10/2018 9h30-12h30	Sylvie CHAPERON Les mouvements féministes et la conquête de l'égalité XIX-XXe siècles
3.	
Jeudi 25/10/2018 9h30-12h30	Julie JARTY Antiféminisme et masculinisme
4.	
Jeudi 08/11/2018 9h30-12h30	Nathalie Lapeyre Sociologie du genre II
5.	
Jeudi 15/11/2018 14h00-17h00	Horia KEBABZA Articuler race et genre
6.	
Jeudi 22/11/2018 9h30-12h30	Julie JARTY Théories du genre appliquées à la réalité quotidienne
7.	
Jeudi 29/11/2018 9h30-12h30	Nathalie Lapeyre Sociologie du genre III
8.	
Jeudi 06/12/2018 9h30-12h30	Jean-Yves LE TALEC Pour une approche critique des théories Queer
PARTIEL 20/12/2018 10h30-12h30	Nathalie LAPEYRE Contrôle des connaissances

Les contenus et objectifs ainsi que la bibliographie sont les mêmes que pour *Approches théoriques du Genre I*

Évaluation du cours : le cours est un cours d'approfondissement, cependant, pour les participant.e.s Arpège il n'est pas attendu le même niveau que pour les étudiant.e.s en GEPS.

Master IDSL (STAPS)

DVRS903V UE Socialisations, UT3

Cette UE consiste en mener une petite enquête qualitative sociologique concernant des pratiques physiques, par groupes, sous forme d'enquête ethnographique. La question du genre est centrale dans l'une des enquêtes menées qui porte sur des pratiques autogérées dans l'espace public.

Responsable :

Christine Mennesson

Lieu :

Tous les cours ont lieu à l'UT3, au sein de l'UT3 les salles peuvent varier.

Volume horaire :

34 heures

Crédits :3 ECTS

Contenu :

Cette UE, proposée par les laboratoires CreSco et LASSP a pour objectif de familiariser les étudiants avec l'analyse des processus de socialisation en lien avec les notions de « classe » et de « genre ». Ces processus sont étudiés de manière diachronique, avec des séances consacrées aux primes socialisations, puis aux socialisations dites secondaires, et synchronique, avec un regard sur ces processus dans différents domaines du monde social. L'idée générale est de montrer que, sur des scènes différentes, les processus de socialisation des individus sont imbriqués dans les rapports sociaux de classe et de genre, que ces processus de socialisation contribuent à reproduire ou à reconfigurer.

Description synthétique des enseignements :

- Approfondissement théorique et épistémologique de la sociologie des processus de socialisation : principaux concepts.

- Mobiliser pour le mémoire les approches théoriques pour l'analyse des processus de socialisation (intérieurisation de dispositions ou de schèmes de pensée, apprentissage de savoirs et de savoir-faire, etc.) en lien avec les notions de « classe » et de « genre ».

Pré-Requis :

Avoir suivi des enseignements en sciences sociales, avoir réalisé un mémoire de Master 1 dans ce domaine.

Références bibliographiques :

C. Mennesson, "Être une femme dans le monde des hommes. Socialisation sportive et construction du genre", Paris, L'Harmattan, 2005.

Déroulé des cours :

- 10 Sept 14h-16h Christine Mennesson : Présentation de l'enquête collective, des modalités d'évaluation, choix du sujet, début travail recensement/cerner l'objet

Visite terrain potentiel (ou semaine suivante)+ lecture de textes généraux socialisation donnés TD1+ recherche biblio

- 17 sept 9h-12h Marie Carmen Garcia: Construction du cadre théorique/Analyse et présentation de textes par groupes-Discussion à propos travail recensement

Lectures textes+recherche biblio

- 8 Oct 10h-12h Christine Mennesson : Construction du cadre théorique/Analyse et présentation de textes par groupes/Plan du cadre théorique

Débuter travail rédaction CT

- 15 octobre 13-16h Joël (préparation observation)

Lecture textes sur observation

- 5 nov 14-20h Joël (préparation observation plus observation)

Rédiger un rapport de terrain par groupe

- 3 déc. 14-17 Marie Carmen Garcia : présentation/exploitation rapports de terrain, début travail sur grille d'entretiens (thèmes clés)

Préparer grille d'entretien

- 10 Décembre 14-17h Christine Mennesson: finalisation de la grille d'entretien, analyse texte sur la réalisation des entretiens, répartition des entretiens à effectuer

Réaliser et décrypter un entretien par groupe de 2

- 7 janvier 14-17 Marie Carmen Garcia: analyse thématique des entretiens

Fin analyse thématique si nécessaire

- 14 Janvier 14-17h Marie-Carmen Garcia: mise en commun des données, répartition travail d'interprétation, travail sur l'analyse des données

Début rédaction partie résultats

- 11 février 14-17 Marie Carmen Garcia : suite travail analyse des données

- 18 Février 14-17h Christine+ Marie-Carmen Garcia : présentations orales de l'analyse des données

Vendredi 15 Mars : remise du dossier final

Évaluation :

cc : oral = présentation 1 texte + rapport de terrain (par 2 à chaque fois) + présentation orale de l'analyse des résultats

ct : dossier collectif/ par groupe

Master Anthropologie sociale et historique

AE00704V ANTHROPOLOGIE DU GENRE, DE LA PARENTE ET DE LA SEXUALITE

Crédits : 3 ECTS

Volume horaire : 25h

Responsable : Jérôme Courduriès

Contenu :

Ce séminaire introduira cette année les étudiant·e·s à l'actualité des recherches anthropologiques sur le genre et la parenté. Il se composera de 6 séances de 2h, d'une séance de 4h (le 6 novembre) et d'une journée d'études organisée le vendredi 23 novembre de 9h à 18h. Les différentes séances viseront à montrer, par la présentation et la discussion critique de travaux contemporains, comment le genre et la parenté – derrière leur évidence supposée – font l'objet de pratiques, d'expériences et de représentations diverses mais aussi dont au cœur d'enjeux de pouvoir.

Calendrier :

Séance 1 – Mardi 9 octobre 2018, 14h15-16h15 – Séance d'introduction

Jérôme Courduriès

Pas de séance le 16 octobre 2018 (enquête collective du M1 Anthropologie)

Séance 2 – 23 octobre 2018, 14h15-16h15 – Parenté occidentale

Ce que la gestation pour autrui fait aux conceptions euro-américaines de la parenté et de la maternité. L'exemple français.

Jérôme Courduriès

Séance 3 – 30 octobre 2018, 14h15-16h15 – Parenté occidentale

L'embryon en AMP, le fœtus mort et la notion de personne.

Anne-Sophie Giraud

Séance 4 – 6 novembre 2018, 14h15-18h15 – Parenté

Vers une anthropologie de l'homoparentalité : l'exemple de la France et des Maori en Nouvelle-Zélande

Jérôme Courduriès, Chloé Chassagnac, Estelle Tzotzis

Séance 5 – 13 novembre 2018, 14h15-16h15 – Parenté occidentale

Pour une anthropologie de la germanité

Mylène Hernandez

Séance 6 – 20 novembre 2018, 14h15-16h15 – Parenté occidentale

Parenté, filiation, parentalité. A propos des notions disponibles en anthropologie de la parenté occidentale contemporaine.

Jérôme Courduriès

Séance 7 – 27 novembre 2018, 14h15-16h15 – Définition de la personne

Le droit pour définir la personne.

Jérôme Courduriès

Journée d'études Approche relationnelle du genre - vendredi 23 novembre 2018

Le programme sera communiqué ultérieurement

Évaluation

Il sera demandé aux étudiant.e.s de rédiger un compte-rendu de lecture d'un ouvrage ou de 2 articles scientifiques minimum en anthropologie, lié à une des thématiques abordées dans le séminaire. Ce travail sera à déposer sur la page IRIS dédiée à l'UE AE00704V.

Semestres pairs

Master Études Hispano-Américaines

Ces deux cours sont accessibles en Service d'Enseignement à Distance.

ESRS801V Contre-archivage du discours littéraire féministe (XXe – XXIe)

Volume horaire : 25h

Responsables : Michèle Soriano et Thérèse Courau

Horaire: 2e semestre : mardi 14h – 16h à partir du 22 janvier.

Lieu : LA 277

Contenu :

Les discours féministes des écrivaines hispanophones s'inscrivent dans un dialogue interculturel et transculturel permettant de renouveler nos approches et nos catégories. Les questions que le genre pose au multiculturalisme (Maria Luisa Femenías) ou celles que la violence de genre pose à nos sociétés contemporaines sont des problèmes que les écrivaines féministes latino-américaines rendent visibles à partir de leur contexte, et les perspectives qu'elles développent peuvent contribuer à interroger les formes d'opacité que maintiennent nos sociétés européennes dans les fictions d'homogénéité qu'elles promeuvent.

Quel sens donner à l'asymétrie quantitative et qualitative provoquée par l'accès différentiel genré au champ littéraire ? Comment mettre en valeur les innovations engendrées dans le champ littéraire par les discours féministes issus des sociétés latino-américaines ? Quelle pertinence ont aujourd'hui les hiérarchies esthétiques (canon littéraire occidental, canon commercial, paralittérature, « littérature féminine ») que nous ne pouvons ignorer dans le champ universitaire lorsque l'Archive littéraire et aujourd'hui l'industrie culturelle sont des technologies du genre (Teresa de Lauretis), autrement dit des cadres de référence à travers lesquels se construisent nos identités ? Ces questions, posées à partir des œuvres étudiées, appellent une réflexion épistémologique mais également une remise en question de nos pratiques.

Ce cours exige une bonne connaissance de la langue espagnole : les textes étudiés sont en espagnol et le cours est donné en espagnol. Le dossier à remettre (5 pages) peut être rédigé en français.

Œuvres étudiées :

Partie 1 – Michèle Soriano

Alfonsina Storni, *Antología mayor*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1997.

Alfonsina Storni (Mariela Méndez, Graciela Queirolo, Alicia Salomone, Ed.) *Nosotras... y la piel: selección de ensayos de Alfonsina Storni*, Madrid, Alfaguara, 1998.

Ana Lydia Vega y Carmen Lugo Filippi : *Virgenes y mártires*, Río Piedras, Puerto Rico, Antillana, 1981.

Ana Lydia Vega, *Falsas crónicas del sur*, Río Piedras, Ed. Universidad de Puerto Rico, 1991.

Ana Lydia Vega, *Esperando a Loló y otros delirios generacionales*, Río Piedras, Ed. Universidad de Puerto Rico, 1995.

Ana Lydia Vega, *El nuevo día*, Columnas, « A cuatro ojos » par Ana Lydia Vega
<http://www.elnuevodia.com/opinion/columna/analydiavega/>

Partie 2 – Thérèse Courau

Rosario Castellanos, *Mujer que sabe latín...*México, Fondo de cultura económica, (1973), 1984.

Rosario Castellanos, *El uso de la palabra*, México, Editores mejicanos unidos, (1974), 1987.

Rosario castellanos, *El eterno femenino*, México, Fondo de cultura económica, (1975), 2006.

Évaluation :

Les modalités de contrôle sont un dossier (compte rendu de lecture, analyse de texte, mise en rapport avec le projet de recherche), elles exigent une connaissance de l'espagnol, évidemment, car les textes littéraires ou les documents AV considérés ainsi qu'une grande partie de la bibliographie sont en espagnol. Cependant, les étudiant·es peuvent composer en français et nous adaptons nos exigences au parcours arpège. Nous pouvons éventuellement adapter encore davantage ces modalités, si nécessaire, et demander simplement une mise en relation de cet enseignement avec le projet de recherche.

ES0A112V Contre-archives de la violence : violence de genre, pratiques sociales et pratiques artistiques (XIXe – XXIe)

Enseignantes : Marie-Agnès Palaisi, Michèle Soriano

Horaire : 2e Semestre : mardi 9h 30 – 11h 30 à partir du 22 Janvier.

Lieu : LA 367

Contenu :

Depuis l'émergence des États nations, les régimes autoritaires, les mouvements révolutionnaires, les dictatures militaires, les processus successifs de démocratisation limités par les violences économiques et les guerres de basse intensité – qui se poursuivent dans la course à la globalisation de l'économie – secouent considérablement les pays latino-américains. Ces crises chroniques encadrent et informent des constructions complexes et contradictoires de l'identité nationale. Ces constructions subissent des turbulences aboutissant aujourd'hui à une exacerbation des formes de violence de genre et de ce que Maria Luisa Femenías nomme le « sexisme opérationnel » (2006).

L'examen de différents contextes montre que, comme l'indique Jules Falquet : « la violence – tant politique que contre les femmes – bien loin d'être un errement douloureusement incompréhensible ou un regrettable débordement de cruauté individuelle, apparaît alors au contraire comme une véritable institution, qui lie la sphère privée et la sphère publique, l'idéal et le matériel, et qui est à la fois relation sociale et mécanisme de reproduction des rapports sociaux. » (Falquet 1997). En contrepartie, les historiennes, sociologues et philosophes latino-américaines s'accordent à reconnaître l'existence de mouvements, de pratiques et de discours, souvent portés par les femmes, qui constituent, au fil des crises successives, une culture minoritaire de résistance et de résilience (Femenías 2006). C'est cette culture minoritaire qu'il nous importera de mettre en lumière et en valeur dans cette unité d'enseignement.

Ce cours se propose de contraster les pratiques politiques violentes et les différentes formes d'engagements sociaux et culturels qui œuvrent dans une dynamique progressiste de démocratisation.

La presse, la radio, le cinéma, la télévision, et aujourd'hui la cyberculture et la cyberlittérature constitueront les corpus analysés afin de rendre visibles ces cultures et pratiques minoritaires bien souvent négligées. Des contes de Juana Manuela Gorriti aux performances des Madres de Mayo ou de Regina José Galindo, des épisodes de mini-séries à la cyberlittérature, il s'agira de reconstruire des parcours de résistance à cette violence politique structurelle. Aujourd'hui, la cyberculture se définit essentiellement par le fait d'être post-autonome. Le concept de post-autonomie implique un changement de conception de l'écriture, de la littérature, l'audio-visuel, de la production et de la diffusion. Il marque la fin des champs bourdieusiens et fait que la littérature et la production artistique entrent et sortent du champ culturel, à la frontière entre le culturel, l'économique et le politique, entre le trans-disciplinaire et l'anti-disciplinaire, en réponse à l'émergence d'une nécropolitique caractéristique des gouvernements capitalistes néolibéraux qui renforcent les figures nationales hégémoniques et masculinistes.

Ce cours exige une bonne connaissance de la langue espagnole : les textes étudiés sont en espagnol et le cours est donné en espagnol. Le dossier à remettre (5 pages) peut être rédigé en français.

1) Violencia de género y melodrama : de Juana Manuela Gorriti a Albertina Carri

Textes étudiés :

Juana Manuela Gorriti, *Sueños y realidades* (1865)

https://ia600203.us.archive.org/4/items/sueosyrealidad02gorruoft/sueosyrealidad02gorruoft_bw.pdf

Juana Manuela Gorriti, *Panoramas de la vida 1 & 2* (1876)

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/131952.pdf>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/panoramas-de-la-vida-coleccion-de-novelas-fantasias-leyendas-y-descripciones-americanas-tomo-ii--0/>

Albertina Carri, *23 pares*, miniserie TV, septembre/décembre 2012, Canal 9,

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Contenidos Digitales Abiertos.

Albertina Carri, *Géminis*, LM color, Argentina, 2005.

2) Violencia de género y necroescritura

Textes étudiés

Rivera Garza Cristina, *Dolerse : textos desde un país herido*, México, Sir ediciones, 2011.

Rivera Garza Cristina, *Los muertos indóciles*, México, Tusquets, 2013.

Valencia Sayak, *Capitalismo gore*, España, Melusina, 2010.

Évaluation :

Les modalités de contrôle sont un dossier (compte rendu de lecture, analyse de texte, mise en rapport avec le projet de recherche), elles exigent une connaissance de l'espagnol, évidemment, car les textes littéraires ou les documents AV considérés ainsi qu'une grande partie de la bibliographie sont en espagnol. Cependant, les étudiant·es peuvent composer en français et nous adaptons nos exigences au parcours arpège. Nous pouvons éventuellement

adapter encore davantage ces modalités, si nécessaire, et demander simplement une mise en relation de cet enseignement avec le projet de recherche.

MASTER Mention Civilisations, cultures et sociétés

Attention : du 21 janvier 2019 au 15 février 2019

UE EA00112V : Arts et innovations

Crédits : 3 ECTS

Horaires et jours: 9h00-12h00 et 14h-17h les mardis 22, 29 janvier et 5, 12 février 2019.

Volume horaire : 24H

Lieu : Salle du CLAP (Centre de ressources Lettres et philosophie)

Équipe pédagogique :

- Thérèse COURAU mail : therese.courau@univ-tlse2.fr
- Marie-Agnès PALAISI mail : ma.palaisi@univ-tlse2.fr

Responsable: Thérèse COURAU

Présentation de l'enseignement :

Des éditions *cartoneras* à la cyberculture

Cet enseignement envisagera les productions *cartoneras* –production artisanale de livres dont la couverture est faite de carton– et cyberlittéraires féministes latino-américaines (Argentine et Mexique) des dix dernières années afin d’analyser les modalités et les enjeux épistémologiques et politiques –en termes de production, de circulation et de réception– des usages des espaces alternatifs (internet, coopérative éditoriale, etc.) dans le champ littéraire. Deux types de production qu’à priori tout sépare mais qui traduisent une même réponse aux problématiques qui traversent actuellement les champs artistiques latino-américains (néolibéralisation du champ, standardisation de la production, discriminations ethniques, sexuées, de classe, etc.). Il s’agira plus particulièrement de s’intéresser à la manière dont la cyber-po/étique qu’elles construisent et les politiques d’énonciations collectives et/ou situées qu’elles promeuvent questionnent et renouvellent la conception hégémonique de l’autorité et du canon, entraînant dans leur sillage une redéfinition de l’objet et du fait littéraire et artistique. L’objectif de cet enseignement sera triple :

- appréhender, en contexte, les pratiques artistiques contre-culturelles issues des cultures minoritaires dans les champs latino-américains,
- se doter d'outils théoriques pour comprendre ces pratiques artistiques innovantes (études culturelles, études genre, études post et décoloniales, etc.),
- participer de leur valorisation et diffusion à partir de la construction collaborative du blog « Arts et innovations en Amérique Latine » : <http://blogs.univ-tlse2.fr/arts-innovation-amerique-latine/>.

Bibliographie

Sociologie du champ

Bourdieu, P., « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 89, n° 1, 1991, p. 3-46
 — *Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, Col. Points, 1992-1998.

Études genre

Bahar, S. et Cossy V. « Le canon en question : l'objet littéraire dans le sillage des mouvements féministes », *Nouvelles Question Féministes* Vol. 22, N°2 / 2003.

Dumont, Fabienne et Séverine SOFIO, « Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe en art », in Séverine SOFIO, Perin Emel YAVUZ et Pascale MOLINIER (Coord.), *Genre, féminisme et valeur de l'art*, Paris, L'Harmattan, Cahiers du Genre, N° 43, 2007, p. 17-43.

Sofio, Séverine, Perin Emel YAVUZ et Pascale MOLINIER (Coord.), « Les arts au prisme du genre : la valeur en question (Introduction) », in Séverine SOFIO, Perin Emel YAVUZ et Pascale MOLINIER (Coord.), *Genre, féminisme et valeur de l'art*, Paris, L'Harmattan, Cahiers du Genre, N° 43, 2007, p. 5-16.

Études culturelles

Hall, Stuart, *Identités et cultures. Politiques des Cultural studies*, Paris, Amsterdam, 2007.
 Cervulle, Maxime et Nelly Quemener, *Cultural studies. Théories et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2015.

Contexte politique, socioéconomique, culturel et artistique

Argentine

Chesnais, François et Jean-Philippe Divès, *Que se vayan todos ! Le peuple d'Argentine se soulève*, Paris, Nautilus, 2002.

Saferstein, Ezequiel y Daniela Szpilbarg, « La industria editorial argentina, 1990-2010: entre la concentración económica y la *bibliodiversidad* », *Alternativas*, n°3, 2014.

Solanas, Fernando Ezequiel, *Memoria del saqueo*, [Documentaire], 2003.

Disponible sur : https://www.youtube.com/watch?v=BHE_9j5pD1o

- *La dignidad de los nadies*, [Documentaire], 2005.

Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=798Rjuop1Ac>

Svampa, Maristella, *La Sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*, Buenos Aires, Taurus, 2005.

Mexique

Mortier, Gaëtan, *Mexique. Entre l'abîme et le sublime*, Boulogne, édition Toute latitude, 2006.

Maison d'édition cartoneras

Base de données de l'Université du Wisconsin

<https://uwdc.library.wisc.edu/collections/arts/eloisacart/>

Liste des maisons d'édition cartoneras

<http://researchguides.library.wisc.edu/cartoneras/cartonerapublishers>

Ressources

<http://researchguides.library.wisc.edu/c.php?g=178157&p=1169414>

Site web d'Eloisa cartonera : <http://www.eloisacartonera.com.ar>

Bilbija, Ksenija and Paloma Célis Carbajal (eds), *Akademia Cartonera: A Primer of Latin American Cartonera Publishers/Un ABC de las editoriales cartoneras en América Latina Artículos académicos, Catálogo de publicaciones cartoneras y Bibliografía*, Madisson, Parallel Press, 2009.

Cyberculture

Andoni Alonso, Iñaki Arzo, *La nueva ciudad de Dios*, Madrid, Siruela, 2002.

Ivarez, Marta (2014), "Ciberfeminismo: prácticas posidentitarias", *Mujeres en las artes visuales*, <http://www.m-arteyculturavisual.com/2014/10/17/ciberfeminismo-practicas-posidentitarias/>.

Braidotti, Rosi (2003), "Un ciberfeminismo diferente" [En línea], <http://www.estudiosonline.net/texts/diferente.html>.

Haraway, Donna (1991), "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX", *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Cátedra.

Tabachnik, Silvia (2009), "Juegos de narración colectiva en las comunidades virtuales", *verSiÓN 22, Escrituras nómadas*, México, Otoño 2009, 27-48.^[1]_[SEP]

Zafra, Remedios (2004), *Netianas. N(h)acer mujer en internet*, Madrid, Lengua de trapo.

- (2013), *(ha)das. Mujeres que crean, programan*, Madrid, Páginas de espuma.

Évaluation :

Un billet de blog et deux commentaires de billet à rédiger dans les deux mois qui suivent la fin du cours. Pour les consignes détaillées, voir la page IRIS de l'UE.

Masters Arts de la scène et du spectacle **vivant**

AC00804V conférences pluridisciplinaires : Violence et rapports de force dans les arts et dans les médias

Horaire : Mercredi 14H-16H

Lieu : Salle Kantor

Intervenantes : Giuseppina Sapio (fin de semestre) giuseppina.sapio@univ-tlse2.fr

Muriel Plana (23 janvier, 30 janvier, 13 février, 20 février, 27 février), 1 séance par Laurence Schnitzler: 6 février

Contenu :

Les enseignants des masters Arts de la scène et Culture et communication interviendront en alternance sur une problématique commune, de façon à faire dialoguer les disciplines ou travailleront individuellement à la rencontre des disciplines (communication et études visuelles, communication et études théâtrales, études théâtrales et études visuelles...) devant les étudiants de tous les parcours des deux mentions.

ACM0802V Médias : la fabrique du genre

Cette année 2019, le cours se déroulera en partenariat avec l'Agence France Presse (AFP) qui a fait appel à nous pour travailler sur les représentations de genre dans ses dépêches.

Intervenante : Marlène Coulomb-Gully

Horaires : M1 – Mercredi 8h30-12h30 – à partir du 23 janvier 2019 – salle diderot.

(Ce cours fait suite à une UE du premier semestre, « Le discours d'information » - ACM0701V, mercredi de 8h30 à 12h30 à partir du 26 septembre 2018, salle à préciser).

Contenu :

Les magazines dits féminins ou, plus récents, les magazines pour hommes mais aussi les informations ou encore la fiction (de *Superman* à *Desperate Housewives* !) véhiculent une vision des hommes et des femmes, de ce qu'ils peuvent ou doivent faire (ou pas), de ce qu'ils peuvent ou doivent être (ou pas), dans le cadre d'une binarité rarement mise en cause. Les injonctions implicitement ou explicitement formulées par « les » médias en font des « technologies de pouvoir » au sens que Foucault donne à cette expression, qui contribuent à

l'élaboration des rapports sociaux de sexe. Teresa de Lauretis avance quant à elle la notion de « technologie de genre ».

L'objectif de ce cours consiste à décrypter ce travail des médias, mettant au jour leur rôle actif dans « la fabrique du genre ».

Cette année, le cours se déroulera en partenariat avec l'Agence France Presse (AFP).

Bibliographie

- Tonny Krijnen ans Sofie van Bauwel, *Gender and Media* Routledge, London and New York, 2012
- Teresa de Lauretis, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, La Dispute, coll. « Le genre du monde », 2007
- Coulomb-Gully Marlène, *Huit femmes sur un plateau - Télévision, journalisme et politique* - Paris, Nouveau Monde Edition, 2016
- Coulomb-Gully Marlène (dir), *Medias, la fabrique du genre, Sciences de la Société* 83 2011, PUM, Toulouse
- Coulomb-Gully Marlène *Présidente, le grand défi – Femmes, politique et médias –* Paris, Payot, 2011

Master Histoire et civilisation moderne et contemporaine

HI2D803V - Actualités de la recherche en Histoire du genre

Accessible en Service d'Enseignement à Distance

Crédits ECTS : 3

Volume horaire : 25

Horaires : 22 janvier-16 avril 2019 Mardi, 10h30-12h30

Salle : Salle **GH106** UFR HAA, Bâtiment Olympe de Gouges

Coordination pédagogique : Sylvie Chaperon

Intervenantes : Sylvie Mouysset et Sylvie Chaperon

ACTUALITES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DU GENRE - HI2D803V

Séminaire de Master 1 Recherche animé par Sylvie Chaperon et Sylvie Mouysset

Semestre 2 (22 janvier-16 avril 2019) - *Mardi, 10h30-12h30,*

Salle GH106, UFR HAA, Bâtiment Olympe de Gouges

		Intervenant-e-s	Titre de l'intervention
1	22/01	Sylvie Chaperon	Le concept de genre
2	29/01	Christine Dousset	Femmes et engagement politique sous la Révolution
3	05/02	Sylvie Mouysset	L'écriture de soi au prisme du genre
4	12/02	Elena Guillemard	« Mari à tout prix ? » Les parcours économiques des (ex)-religieuses au moment de la Réforme
5	19/02	Xenia von Tippelskirch	En retrait/e: la solitude créatrice au prisme du genre
6	26/02	Géraldine Lavieille	Pouvoir et genre. La reine de France au miroir de la symbolique religieuse au XVII ^e siècle (sous réserve)

Vacances d'hiver (02/03 - 11/03)

7	12/03	Justine Zeller	Écrire l'histoire du féminisme de la "deuxième vague" : le Mouvement de libération des femmes (MLF) aux échelles nationale et locale.
---	-------	----------------	---

8	19/03	Mathias Quéré	Le mouvement homosexuel de 1974 à 1986.
9	26/03	Sylvie Chaperon et Sylvie Mouysset	« Vous reprendrez bien un peu de genre ? » Travaux personnels d'étudiant.e.s
10	02/04	Sophie Panziera	Un sommeil genré? Normes et imaginaires du sommeil au XIXe siècle.
11	09/04	Marine Rouch	Les lettres de lectrices de Simone de Beauvoir : faire de l'histoire des femmes "par le bas"
12	16/04	Catherine Valenti	Histoires d'historiennes : les femmes et l'écriture de l'histoire

Contenu :

Ce cours a pour objectif essentiel de présenter les recherches en cours en histoire du genre, et ce dans la longue durée (fin XVe-début XXIe siècle). Il s'adresse à un public d'historien.ne.s, mais aussi plus largement à celles et ceux issus d'autres horizons des sciences sociales et humaines qui souhaitent mieux connaître les terrains récemment investis par les historien.ne.s. Nous explorerons ensemble, grâce à l'invitation de jeunes chercheurs et de spécialistes ayant publié des travaux importants, quelques champs en plein essor : histoire de la sexualité, des masculinités, genre et études post-coloniales, écritures féminines, criminalité et enfermement... Au gré des interventions, l'accent portera soit sur une recherche en cours, soit sur un panorama historiographique d'un domaine plus vaste.

Contrôles des connaissances : Compte rendu écrit de séminaire

Le programme détaillé est à venir.

Politique, discriminations, genre (PDG)

DVRS801V Histoire des rapports sociaux de sexe (IEP)

Semestre 8

Lieu : IEP (Science Po Toulouse, Salles à préciser)

Horaire : À préciser

Volume horaire: 20H

Crédits : 3 ECTS.

Responsable : Isabelle Lacoue-Labarthe

Contenu :

L'histoire des rapports sociaux de sexe qui s'est surtout développée depuis les années 1970 vise à relire l'histoire dans son ensemble (politique, économique, sociale, culturelle, etc.) en montrant que celle-ci n'est pas neutre et n'affecte pas les hommes et les femmes de manière identique. On ne saurait prétendre à une telle ambition ici, mais seulement à aborder quelques aspects de cette relecture. Après une présentation historiographique, quelques thèmes seront plus particulièrement étudiés dans une approche diachronique et essentiellement pour le monde occidental : les liens entre religions et domination masculine ; les relations hommes/femmes dans le monde politique, au travail, mais aussi dans la sphère dite « privée » ; le rapport au corps, à la sexualité, à la violence ; les mouvements féministes...